

Nicholas Crombach

Landslip (Glissement de terrain)



Landslip _____

The familiar and strange sit at a trembling fault line in Nicholas Crombach's exhibition, *Landslip*. Chess pieces, fractured dentures, sea urchin shells, plastic grapes, fabric tassels and weathered glass artefacts adorn the edges of *Chariot Burial* (2023), a large-scale sculpture that theatrically hovers between archaeological excavation site, natural history museum tableau and crime scene. The distinction between authenticity and artifice is blurred through an unexpected collision of materials and the skeletons of two horses comprised of anything but bone; instead, carved wood, engraved aluminum, and porcelain forms present a range of treatments and techniques that call to mind decorative arts of a bygone era, set against a red flocked "ground"—a nod to the aesthetics of museological display. In the nearby *Accoutrements* (2023), cheeky yellow bone markers allude to the excavated site as one that is being actively processed and studied to glean meaning from a distant past. An ornate aluminum helmet and gloves are conspicuous in their mediievally coded presence, these remnants of armour being part of an anachronistic tangle of human and geologic materials.

Chariot Burial (detail / détail), 2023, altered found objects, various types of stone, cast aluminum, brass, glass, porcelain, 3D printed plastics, cement, wood, gypsum epoxy, fibreglass, paint, flocking / objets trouvés puis modifiés, divers types de pierre, aluminium coulé, laiton, verre, porcelaine, plastique imprimé en 3D, ciment, bois, gypse en résine époxy, fibre de verre, peinture, flocage, 201 x 305 x 183 cm, photo : Mike Patten



“The strata of the Earth is a jumbled museum. Embedded in the sediment is a text that contains limits and boundaries which evade the rational order, and social structures which confine art. In order to read the rocks we must become conscious of geologic time, and of the layers of prehistoric material that is entombed in the Earth’s crust. When one scans the ruined sites of prehistory, one sees a heap of wrecked maps that upsets our present art historical limits.”¹
—Robert Smithson

Foreground / premier plan : *Chariot Burial*

Background / arrière-plan : *Erratic Boulders* (installation detail / détail de l’installation), 2023, automotive headlights and taillights, polyurethane foam, paint / feux avant et arrière de véhicules, mousse de polyuréthane, peinture, variable dimensions / dimensions variables

¹ Robert Smithson, *Robert Smithson: The Collected Writings*, Jack Flam (éd.), University of California Press, Berkeley, 1996, p. 110.



There is something funny about the worn chariot wheel of *Chariot Burial* sharing space with the flashing of automotive headlights from Crombach's *Erratic Boulders* (2023), as fragments of two disparate forms of vehicular technologies that have allowed for the accelerated movement of bodies and materials at different moments of human history. Seemingly "fused" with faux rock (high-density foam), these hybrid forms bring together materials associated with (seemingly) opposed states—speed and stillness. Yet the assumption of earth matter as inert is an imposition of an anthropocentric ideology that fails to recognize the scale of deep time, where planetary change is an endless and slowly unfolding process. The title of this work refers to an erratic—a large rock that has migrated as a result of the movement of glaciation. Erratics are recognized as being "out of place" in their surroundings and have often travelled hundreds of kilometres. Although operating on disparate time scales, a boulder and a car both tell tales of their respective journeys.



The unexpected relationship between technology and geology runs deeper still. The materials required to produce these automotive mechanisms are all of earth: the polycarbonate lens and shell made possible by the violent extraction and processing of fossil fuels, or the various bulbs and circuits themselves relying on different metals and minerals. Motor vehicles are always already geologic technologies and will be a part of the ruins left behind in humanity's wake, the modern chariot. The polyurethane of the foam, too, is a product of processed crude oil previously held in the stores of the earth.

Xenolith, 2023, found objects and natural materials embedded in cast aluminum / objets trouvés et matériaux naturels encastrés dans de l'aluminium coulé, variable dimensions / dimensions variées, photo : Mike Patten



Erratic Boulders borrows the vocabulary of geology as a framework for engaging with the artist's *Xenolith* (2023) series, which gives a titular nod to the process of molten magma encapsulating other kinds of rock—one geologic form “trapped” within another. Materials like brass, copper, brick, stone or coral are suspended in puddles of cast aluminum. In the space between the flat surface of the work and the wall is a stratigraphy of shadows. This distance also encourages the viewer to peek behind the curtain (so to speak), revealing the identity of quotidian objects Crombach has embedded in the melted metal. As with the revealed wood substructure of *Chariot Burial*, this magician does not wish to conceal the trick, but instead directs our attention to its very construct.

-Katie Lawson

Chariot Burial (detail / détail)



Biographies _____

Nicholas Crombach is an artist working in Kingston, Ontario. He is the recipient of numerous grants and awards including the Elizabeth Greenshields Foundation Award. Crombach has presented solo exhibitions in Canada, London, and Berlin. He has completed public art commissions for the City of Kingston, the City of Woodstock, and the City of Niagara Falls. Crombach's work is represented in private and public collections including the Woodstock Art Gallery, the City of Kingston Civic Collection, and the City of Ottawa Art Collection. He has participated in several residencies, such as the Studios at MASS MoCA in North Adams, Massachusetts (2022). Crombach has received support from public agencies including the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council, and the Toronto Arts Council. nicholascrombach.com

Katie Lawson is a curator and writer based in Toronto. She is currently a PhD candidate in Art and Visual Culture at Western University, working with the Centre for Sustainable Curating.

On the floor / au sol : *Erratic Boulders*

On the wall / sur le mur : *Xenolith*







Landslip (Glissement de terrain) _____

L'étrange et le familier siègent à la ligne de faille dans l'exposition de Nicholas Crombach *Landslip (Glissement de terrain)*. Pièces d'échec, dents morcelées, tests d'oursin, raisins en plastique, pampilles en tissu et artefacts de verre ayant subi l'assaut des intempéries ornent les rebords de *Chariot Burial (2023)*, une sculpture à grande échelle oscillant théâtralement entre scène de crime, site d'excavation archéologique et tableau tout droit sorti d'un musée d'histoire naturelle. La distinction entre l'artifice et l'authenticité est brouillée par une collision inattendue de matériaux avec les squelettes de deux chevaux constitués de tout sauf des os ; à la place, bois sculpté, aluminium gravé et formes en porcelaine présentent un éventail de traitements et techniques qui rappellent les arts décoratifs d'une époque révolue, déposés contre un « sol » floqué de rouge, clin d'œil à l'esthétique des expositions en musée. À proximité, dans l'œuvre *Accoutrements (2023)*, d'impudents os jaunes font office de marqueurs évoquant le site archéologique, soumis cette fois à une fouille active et un examen approfondi visant à reconstituer un sens issu d'un passé lointain. Un heaume richement décoré et des gantelets en aluminium, ostensibles par leur présence aux accents médiévaux, gisent tels des vestiges d'armure dans un enchevêtrement anachronique d'éléments humains et géologiques.

Previous pages / pages précédentes : *Chariot Burial*

Above / ci-dessus : *Chariot Burial (detail / détail)*, photo : Mike Patten



« Les strates de la Terre sont un musée aux œuvres enchevêtrées. Encastré dans les sédiments se trouve un texte contenant des limites et frontières qui éludent l'ordre rationnel, des structures sociales qui confinent l'art. Avant de parvenir à lire les rochers, il nous faut prendre conscience des temps géologiques et des couches de matériel préhistorique enseveli dans la croûte terrestre. Celui qui scrute les sites en ruines de la préhistoire verra une empilade de cartes ravagées qui bouleversent les limites historiques de notre art actuel¹. » – Robert Smithson (traduction libre)

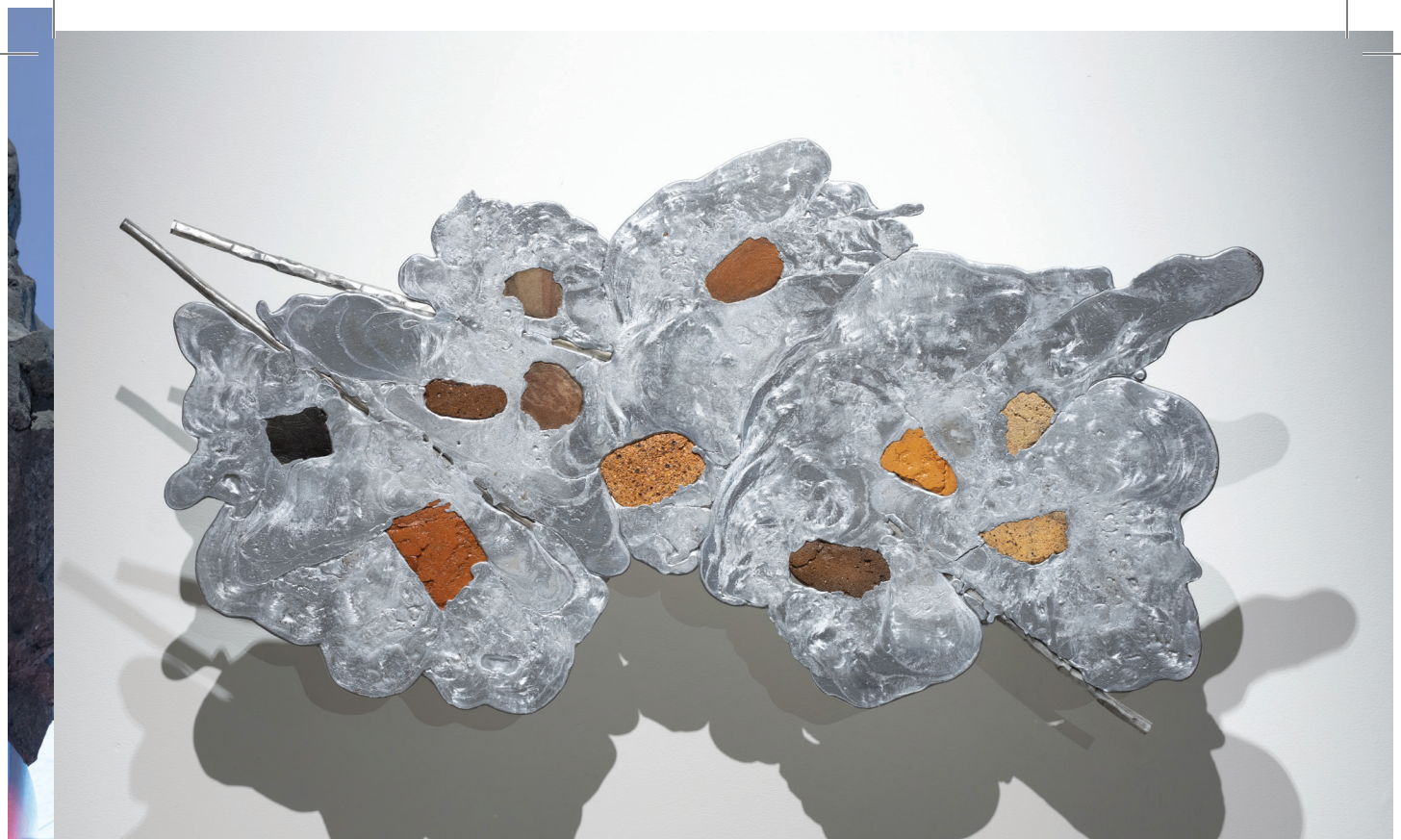
On the wall, at left / sur le mur, à gauche : *Xenolith II*

On the floor / au sol : *Erratic Boulders*

¹ Robert Smithson, *Robert Smithson: The Collected Writings*, Jack Flam (éd.), University of California Press, Berkeley, 1996, p. 110.



Il y a une certaine étrangeté à voir l'espace partagé entre la vétuste roue de char de *Chariot Burial* et le clignotement des phares de voiture de l'œuvre *Erratic Boulders* (2023) de Crombach, tels les fragments de deux formes opposées de technologies locomotives ayant permis le mouvement accéléré des corps et des matières à différents moments de l'histoire de l'humanité. En apparence « fusionnées » au faux roc (mousse de haute densité), ces formes hybrides réunissent des matériaux que l'on associe à des états (en apparence) opposés : la vitesse et l'immobilité. Toutefois, la présomption selon laquelle la matière terrestre est inerte est imposée par une idéologie anthropocentrique qui ne parvient pas à reconnaître l'échelle du temps géologique, dit « profond », où les changements planétaires constituent un processus sans fin qui se déploie lentement. Le titre de cette œuvre évoque les blocs erratiques, de grands rochers qui, entraînés par les mouvements des glaciers, ont migré loin de leur point d'origine. Les blocs erratiques sont reconnus comme des éléments qui « détonnent » dans leur environnement, ayant souvent parcouru des centaines de kilomètres. Même s'ils agissent à des périodes différentes, une voiture et un rocher peuvent tous deux raconter des histoires sur leur parcours respectif.



La relation inattendue entre technologie et géologie est même enracinée encore plus profondément. Les matériaux requis pour fabriquer ces mécanismes automobiles proviennent tous de la terre : la lentille et le boîtier en polycarbonate obtenu grâce à la violente extraction et à la transformation des combustibles fossiles, ou encore les divers globes et circuits qui dépendent eux aussi de différents métaux et minéraux. Les véhicules motorisés représentent déjà des technologies géologiques (et ce fut toujours le cas). Ils compteront parmi les ruines laissées dans le sillage de l'humanité – le char moderne. Le polyuréthane de la mousse est d'ailleurs lui aussi un produit de pétrole brut transformé, auparavant préservé dans les réserves des entrailles terrestres.

Xenolith II, 2023, found materials including brick, stone embedded in cast aluminum / matériaux trouvés, notamment de la brique et de la pierre, encastés dans de l'aluminium coulé, 53 x 102 x 25 cm, photo : Mike Patten



Erratic Boulders emprunte au vocabulaire géologique pour établir un cadre dans lequel interagir avec la série *Xenolith* (2023), qui adresse un salut nominal au processus du magma en fusion encapsulant d'autres types de roches – une forme géologique « piégée » au cœur d'une autre. Des matières tels le laiton, le cuivre, la brique, la pierre ou le corail sont suspendues dans des mares d'aluminium coulé. Dans l'espace entre le mur et la surface plane de l'œuvre se profile une stratigraphie d'ombres portées. Cette distance incite d'ailleurs le spectateur à jeter un regard derrière le rideau (pour ainsi dire), révélant ainsi l'identité des objets du quotidien incrustés par l'artiste dans le métal fondu. Pour ce qui est de la sous-structure de bois de *Chariot Burial* laissée à découvert, le magicien qu'est Crombach ne souhaite pas dissimuler son tour, mais plutôt diriger notre attention vers le fondement de sa construction.

-Katie Lawson

Chariot Burial (detail / détail), photo : Mike Patten



Biographies _____

Nicholas Crombach est un artiste établi à Kingston, en Ontario. Boursier de la Fondation Elizabeth Greenshields, il a obtenu bon nombre d'autres prix et subventions. Crombach a présenté des expositions solos au Canada, à Londres et à Berlin. Il a créé des œuvres d'art public commandées par les villes de Kingston, de Woodstock et de Niagara Falls. L'œuvre de Crombach est représentée dans des collections publiques et privées, y compris à la Galerie d'art de Woodstock, la Collection municipale de la Ville de Kingston et la Collection d'art de la Ville d'Ottawa. Il a participé à plusieurs résidences, dont le programme de résidence The Studios du Musée d'art contemporain du Massachusetts (MASS MoCA), à North Adams (2022). Crombach a aussi reçu un soutien de la part d'organismes publics, notamment le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Toronto Arts Council. nicholascrombach.com

Katie Lawson est conservatrice de musée et rédactrice, établie à Toronto. Elle est actuellement doctorante au programme Arts et culture visuelle de l'Université Western et travaille avec le Centre for Sustainable Curating.

Accoutrements (installation detail / détail de l'installation), 2023, cast aluminum, flocking, polymer gypsum, fibreglass, paint / aluminium coulé, flochage, gypse polymère, fibre de verre, peinture, variable dimensions / dimensions variables

G A L E R I E
KARSH-MASSON
G A L L E R Y

November 7, 2024 to March 23, 2025

**Opening and artist tour:
November 7, 5:30 to 7:30 pm**

Du 7 novembre 2024 au 23 mars 2025

**Vernissage et visite guidée avec l'artiste :
le 7 novembre, de 17 h 30 à 19 h 30**

Cover / couverture :

Xenolith VII (detail / détail), 2023, found brass and copper objects, and found materials including brick, stone and coral embedded in cast aluminum / objets trouvés en bronze et en cuivre et matériaux trouvés, notamment de la brique, de la pierre et du corail, encastés dans de l'aluminium coulé, 89 x 79 x 20 cm, photo : Mike Patten

All photos are courtesy of the artist. / Toutes les photos sont une gracieuseté de l'artiste.

The artist gratefully acknowledges the financial support of the Ontario Arts Council. / L'artiste tient à remercier le Conseil des arts de l'Ontario.

Exhibits on display at Karsh-Masson Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie Karsh-Masson ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-27-6



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Galerie Karsh-Masson Gallery

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (14167) | TTY/ATS 613-580-2401



202409-08